

Giuseppe Polese

direttore d'orchestra

compositore e maestro di coro

www.giuseppepolese.it

info@giuseppepolese.it

Curriculum vitae

Avviato allo studio della Composizione e Direzione d'orchestra da F. Veniero, si diploma al Conservatorio S. Pietro a Majella, rispettivamente, sotto la guida di R. Altieri e F. Vizioli. A tali titoli si aggiungono il Diploma di Musica Corale e Direzione del Coro con C. Pagliuca e Canto con P. Ferrara e V. Profeta. Si è perfezionato sotto la guida di G. Lazzari. È stato assistente di R. Gandolfi all'Auditorium G. Verdi di Milano ed in una produzione di Rigoletto all'Arena di Verona. Ha seguito i Master Class di "Musica Corale Contemporanea", I e II livello, tenuti da G. Graden.

Già "Altro Maestro del Coro" al TEATRO LIRICO DI CAGLIARI, ha collaborato, fra l'altro, con i direttori H. Rilling, W. Marshall, A. Vedernikov, etc.

Ha diretto il coro da camera del TEATRO DI SAN CARLO, L'ARMONIA LIRICA, sin dalla sua fondazione (1994).

Nel 1981 ha fondato e diretto Coro Filarmonico JUBILATE DEO, diventandone, in seguito, il Direttore Musicale dell'omonima Associazione, con la quale ha vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Ha al suo attivo oltre seicento esecuzioni in veste di direttore, sia in Italia che all'estero (Larissa, Praga, Bad-Ishl [Chortage 2. Internationale, Festschrift], Stoccarda [Rathaus - Gustav-Siegle-Haus], Roma [Teatro di Marcello], etc.), dirigendo cori ed orchestre italiane e straniere, eseguendo musiche di Verdi, Puccini, Bellini, Rossini, Donizetti, Bizet, Mozart, Bach, Beethoven, Dubois, Saint-Saens, Brahms, Gounod, Vivaldi, Liszt, Poulenc, Bruckner, Kodaly, Dvorak, Schubert, Pergolesi, Fauré, De Falla, Bernstein, Rachmaninov, etc.

Ha diretto il CORO del TEATRO LIRICO DI CAGLIARI, in diverse serie di concerti per la rassegna "I SUONI DELL'ANIMA". Al TEATRO DI SAN CARLO con "L'Orchestra del Conservatorio S. PIETRO A MAJELLA" ha diretto la VI Sinfonia "PASTORALE" di L. van Beethoven e L'AMOR BRUJO di M. De Falla per il concerto dell'Epifania 2008, commissionato dalla Provincia di Napoli.

Nella sua poliedrica formazione musicale ha amato spesso occuparsi della formazione dei giovani cantanti seguendone il percorso, dagli inizi sino alla piena maturità professionale, legando il proprio nome al successo di molti suoi allievi e spesso, chiamato in veste di Membro di commissione in concorsi internazionali per voci liriche, è stato al fianco di artisti quali: A. Stella, L. Alva, P. Montarsolo, S. Alaimo, A. Giorgi, etc.

Per il maestro Claudio Scimone ha preparato il coro delle "Antiche Repubbliche Marinare" per lo Stabat Mater di Pergolesi, eseguito con I Solisti Veneti nel Duomo di Amalfi.

Docente della cattedra di "Esercitazioni corali" al Conservatorio "L. PEROSI" di Campobasso, ha diretto diversi concerti nell'ambito del territorio regionale. Attualmente insegna al Conservatorio "CARLO GESUALDO DA VENOSA" di Potenza, dopo il periodo trascorso al Conservatorio "A. SCONTRINO" di Trapani.

Ha diretto le ultime quattro edizioni del "Concerto dell'Epifania" al TEATRO VERDI di Salerno, dirigendo, tra l'altro, una rarissima esecuzione dell'inedita "I Normanni a Salerno" di T. Marzano.

Scriva musiche originali, trascrizioni, revisioni ed arrangiamenti orchestrali. Tra le più importanti sue composizioni: "LA CORRIDA", balletto per "Fiesta para un Gentilhombre" su testi di F. G. Lorca per la regia di M. Rigillo; il poema sinfonico "RINTOCCHI" per fl., camp., coro ed orch; ha pubblicato per la RCE Multimedia Edition "CANTO DI NATALE", azione scenica per soli ed orchestra, della quale è stato prodotto l'omonimo CD; diverse e fortunate trascrizioni di vario genere per soli, coro ed orchestra.

Su commissione della Direzione Artistica del TEATRO DI SAN CARLO, ha scritto ed eseguito il concerto "SALOTTO '800" romanze ed arie da camera arrangiate per soli, coro e pianoforte (Leoncavallo, Tosti, Rossini, Gastaldon e Donizetti). Ed ancora al Massimo napoletano, ha diretto concerti corali-sinfonici in molte edizioni di "Maggio Monumenti". Per il Concerto dell'Epifania 2013, ha diretto i CARMINA BURANA di C. Orff al TEATRO VERDI di Salerno replicato poi in altre prestigiosi siti e per occasioni di forte rilevanza sociale nell'ambito regionale Campano.